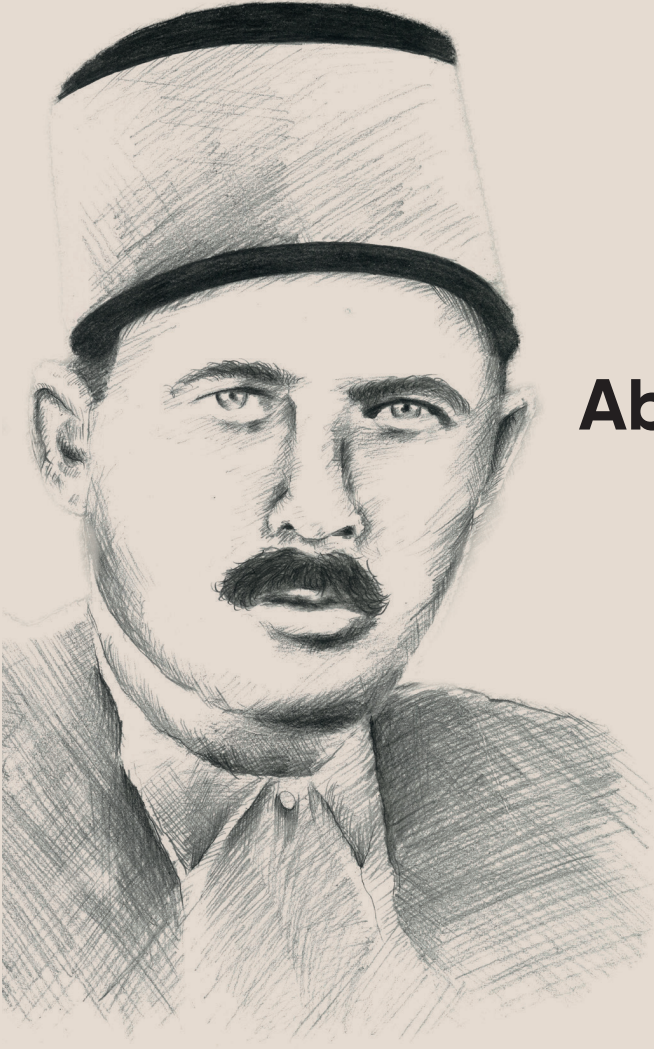


Editörler:
Sevba Abdula
Ertuğrul Karakuş
Elif R. Nazim



Abdülfettah Rauf

Şair, Şuur ve Şiir

ABDÜLFETTAH RAUF

ŞAIR, ŞUUR VE ŞİİR

Editörler

Sevba Abdula

Ertuğrul Karakuş

Elif R. Nazim

Abdülfettah Rauf:
air, uur ve iir



IDEFE | 27
Araştırma | 12

Editörler : Sevba Abdula, Ertuğrul Karakuş, Elif R. Nazim

Tashih : Hanife Etem

ISBN : 978-608-4944-15-7

DOI : <http://doi.org/10.51331/EB10>

Designer : iyicalismalar.tr

Yayıncı : IDEFE

Basım : Ajgraf Skopje
Cair-Skopje, North Macedonia
1.Baskı kp, 2025

Adet : 100

© IDEFE

Bütün yayın hakları saklıdır. Bilimsel araştırma ve tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni olmadan hiçbir yolla çoğaltılamaz.

IDEFE

Makedonsko Kosovska Brigada no. 321A Skopje-Cair, North Macedonia
balkanfoundation.com, idefe.balkanfoundation.com

ABDÜLFETTAH RAUF

ŞAIR, ŞUUR VE ŞİİR

Editörler

Sevba Abdula

Ertuğrul Karakuş

Elif R. Nazim

Sevba Abdula

1984 yılında Üsküp'te doğdu. 2008 yılında lisans eğitimini Ankara Üniversitesi İktisat bölümünde tamamladı. İstanbul Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler alanında Din ve Milliyetçilik: Sırp Ortodoks Kilisesi ve Sırp Milliyetçiliği Örneği başlığı ile yüksek lisansı eğitimini tamamladı. 2022 yılında Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde "İktidar, Tarih ve Kimlik: Sırp tarih yazımında ve tarih ders kitaplarında Osmanlı ve Habsburg İmparatorluğu Anlması" tezini savunarak doktor ünvanını kazandı. Fettah Efendi Derneği ve Balkan Çalışmaları Vakfı kuurucu başkanlığı görevlerini üstlendi. Çalışmalarında Balkanlarda modernleşme, din-devlet ilişkileri, siyasi tarih, ideolojiler, Abdülfettah Rauf merkez konumdadır. Evli, Elif Hanne ile Ahmed Arif'in babasıdır.

Ertuğrul Karakuş

2002 yılında Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesinden mezun olmasının ardından, 10 yıl Türkçe / Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenliği yaptı. 2008 yılında Z.Karaelmas Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsünde yüksek lisansını tamamladı. Üstün zekâlı çocuklara eğitim veren Manisa Bilim ve Sanat Merkezine Dil Sanatları Danışmanı olarak atandı. 2011 yılında Kırklareli Üniv. Rektörlük Türk Dili Okutmanlığı kadrosuna atandı. Ege Üniv. Sos. Bil. Enstitüsü (Türk Dünyası Araştırmaları Enst.), Türk Dünyası Edebiyatları Anabilim Dalında "Sesler' Dergisi' Üzerine Bir İnceleme (Çağdaş Makedonya ve Kosova Türk Edebiyatı)" konulu doktora tezini tamamladı. TÖMER'de müdür yardımcısı olarak görev yaptı. Kırklareli Üniv. Fen Edebiyat Fak. Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü ve Bulgaristan Filibe (Plovdiv) Paisiy Hilendarski Üniversitesi Türkoloji Bölümünde Yeni Türk Edebiyatı dersleri verdi. Ayrıca, Makedonya Uluslararası Balkan Üniversitesinde

Türkçe dersleri verdi. Aynı zamanda; 2013-2016 yılları arasında, Makedonya Kalkandelen (Tetovo) Üniv. Türk Dili ve Edebiyatı (Oryantalistik-Şarkiyat) bölümünde Türk Dili ve Edebiyatı dersleri verdi. Bulgaristan, Yunanistan, Arnavutluk, Karadağ, Sırbistan, Makedonya, Kosova, Bosna Hersek, Macaristan ve Avusturya’da “Balkanlar’da Türk-İslam Kültürü ve Mirası”yla ilgili araştırmalar yaptı. 2016-2021 yılları arasında, KLÜ Fen Edebiyat Fakültesi, Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları Bölümünde öğretim üyesi olarak görev yaptı. Hâlen Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde Prof. Dr. (Öğretim Üyesi) olarak vazife yapmaktadır.

Yurt içi ve yurtdışında “Balkanlar ve Türk-İslam Kültürü” konusunda pek çok konferans veren Karakuş’un hem yurt içinde hem de yurt dışında yayımlanmış eserleri bulunmaktadır. Balkan bölgesinde yok edilmeye çalışılan birçok Osmanlı kitabesi ve şâhidenin kurtarılmasına yönelik çalışmalar yapmıştır... 2017 yılında Kıbrıs-Irak-Balkanlar-Avrasya Türk Edebiyatları Kurumu’nun “Türk Dili ve Edebiyatına Hizmet Ödülü”ne layık görülmüştür. Haricen Ankara Rumelililer Kültür ve Dayanışma Derneği, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı iş birliğiyle düzenlenen “21 Aralık Kuzey Makedonya Türkçe Eğitim Bayramı” programı vesilesiyle kendisine “Balkanlarda Türkçeye ve Türk Kültürüne Hizmet Ödülü-2023” takdim edilmiştir. Balkanlar’da Türk Dili ve Edebiyatı, Balkanlar’da Türk-İslâm Kültürü ve Medeniyeti, Yeni Türk Edebiyatı ve Türk Dünyası Edebiyatları alanlarında çalışmalarını sürdürmektedir.

Elif R. Nazım

Elif Ruřit Nazım, 1994 yılında Kalkandelen’de doğdu. Lisans eğitimi Trakya Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü’nde tamamladıktan sonra, yüksek lisansını Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü’nde Yeni Türk Edebiyatı alanında gerçekleştirdi. Yüksek lisans tezinde Üsküplü şair ve entelektüel Abdülfettah Rauf’un şiirlerinde Balkan tarihi, coğrafyası ve kültürel unsurların izini sürmüş; bu kapsamlı çalışması, şair hakkında hazırlanan ilk yüksek lisans tezi olma özelliğine sahiptir. Akademik çalışmaları, edebiyat, tarih ve kültür etkileşimleri odağında şekillenen Elif Ruřit Nazım, Osmanlı Türkçesinden günümüz Türkçesine aktarılan Abdülfettah Rauf şiirlerinin yayına hazırlanması sürecinde görev almıştır.

Bunun yanı sıra, Balkan coğrafyasına dair kültürel ve entelektüel birikimin ortaya çıkarılmasına katkı sunmayı hedefleyen birçok uluslararası akademik proje ve organizasyonda yer almıştır. Araştırma ilgi alanları arasında modern Türk edebiyatı, Balkan edebiyatı ve kültürü, Osmanlı sonrası entelektüel miras, metin neşri ve edebi hafıza çalışmaları bulunmaktadır.

İçindekiler

Önsöz	ix
Kronoloji	xiii
BÖLÜM 1	
ABDÜLFETTAH RAUF, DÜŞÜNCE VE ŞİİR	
ŞAİR-MÜTEFEKKİR ABDÜLFETTAH RAUF EFENDİ’NİN DÜŞÜNCESİNDE TEOLOJİK/ALLAH, KOZMOLOJİK/TABİAT VE VAROLUŞSAL/İNSANÎ DÜZLEMLER	3
<i>Ahmet Dağ</i>	
TECRİD VE TEFRİD ARASINDA: FETTAH EFENDİ’NİN ŞİİRİNDE RÛHÂNÎ YÖNELİŞ	29
<i>Bilal Kemikli</i>	
YEŞİL KUBBEDE BİR NÂLÂN: ABDÜLFETTAH RAUF VE NAATLARINDA PEYGAMBERE HİTAP ŞEKİLLERİ	43
<i>Dursun Ali Tökel</i>	
ABDÜLFETTAH RAUF EFENDİ’NİN ŞİİRLERİNDE ANLAMI ÇERÇEVELEYEN DEĞERLER HİYERARŞİSİ	69
<i>Yılmaz Daşcıoğlu</i>	

TÜRKÇEYİ ŞİİRLE İNŞA EDENLER 4 FETTAH EFENDİ’NİN ŞİİR DİLİ	85
---	----

Ali İhsan Öbek

ABDÜLFETTAH RAUF’UN ŞİİRLERİNDE VARDAR NEHRİ: TARİHSEL BİR SEMBOL VE İMGESEL DEĞER	107
---	-----

Lokman Turan

BÖLÜM 2

ABDÜLFETTAH RAUF, VATAN, İSLAM COĞRAFYASI VE MEDENİYET

İMAN İLE VATAN ARASINDAKİ VAROLUŞSAL İRTİBAT BAKIMINDAN ABDÜLFETTAH EFENDİ’NİN ŞİİRİ	133
---	-----

Muhammet Altaytaş

ABDÜLFETTAH RAUF’UN ZULMETTEN NÜRA VE EY YURDUM ADLI KİTAPLARINDAKİ ŞİİRLERİNDE “ÖZÜLKE” OLARAK İSLÂM COĞRAFYASI	161
--	-----

Şaban Sağlık

ABDÜLFETTAH EFENDİ’NİN ŞİİRLERİNDE İSLÂM DÜNYASI	201
--	-----

Mehmet Samsakçı

ABDÜLFETTAH RAUF EFENDİ’NİN ŞİİRLERİNDE MEDENİYET TASAVVURU	227
--	-----

Selami Alan

BÖLÜM 3

ABDÜLFETTAH RAUF, ŞİİR VE MESELELER

ÜSKÜPLÜ ABDÜLFETTAH RAUF EFENDİ’NİN KLASİK TÜRK EDEBİYATI GELENEĞİ ÇERÇEVESİNDE YAZDIĞI ŞİİRLERİNDE NAZIM ŞEKLİ OLARAK GAZEL	257
--	-----

Cüneyt Nur

ABDÜLFETTAH RAUF'UN ŞİİRLERİNDE HİKEMÎ UNSURLAR 297

Emrah Gökçe

UMUTSUZLUKTAN UMUDA, YOK OLMA ENDİŞESİNDEN
YENİDEN DOĞUŞA: ABDÜLFETTAH RAUF'UN ŞİİRLERİNDE
GELECEĞE UMUTLA BAKIŞ 317

Mehmet Güneş

“DAĞ BAŞLARI YIRTAR KOCA BİR SELDİ”:
ABDÜLFETTAH RAUF ŞİİRİNDE VİCDAN 335

Ali Karahan

ÜMİDİN İKİ YÜZÜ: ABDÜLFETTAH RAUF VE
MEHMET ÂKİF'İN ŞİİRLERİNDE ÜMİT TASAVVURU 351

Seyit Yavuz

ABDÜLFETTAH RAUF VE YAHYA KEMAL BEYATLI 365

Mümin Ali

ABDÜLFETTAH RAUF'UN SINIF ARKADAŞI PREŞOVALI
HAFİZ NECATİ AHMETİ 383

Selim Selimi

BÖLÜM 4

ABDÜLFETTAH RAUF'UN ŞİİRİNE DAİR

MAHLAS MESELESİNE KATKI:
ABDÜLFETTAH RAUF'UN ŞİİRLERİNDEKİ “FETÂ”
KELİMESİNİ MAHLAS OLARAK YORUMLAMAK 407

Ahmet Tanyıldız

ABDÜLFETTAH RAUF'UN ŞİİRLERİNİN SES VE
AHENK UNSURLARI ÜZERİNE BİR İNCELEME 423

Mehmet Akif Gözitok

ABDÜLFETTÂH RA'ÛF'UN ŞİİRLERİNDE ÖZEL ADLAR	449
<i>Hacı İbrahim Delice</i>	
BALKANLAR'IN KAOTİK ORTAMINDA MİLLÎ BİR ARİF/AYDIN TİPİ ARAYIŞI: ABDÜLFETTAH RAUF'UN ŞİİRLERİNİ MİLLÎ ROMANTİZM AÇISINDAN OKUMA DENEMESİ	471
<i>Oğuzhan Şahin, Behzat Avan</i>	
ABDÜLFETTAH RAUF'UN ŞİİRLERİNDE İÇ İÇE YİNELEMELER	507
<i>Ahmet Çam</i>	
ÜSKÜPLÜ ABDÜLFETTAH RAUF'UN ŞİİRLERİNDE NÜFUS, MİMARÎ VE NÜFUZ	529
<i>Fikri Kula</i>	

ÖNSÖZ

Abdülfeftah Rauf, 20. yüzyılın ilk iki evresinde Balkan coğrafyasında kültürel, ekonomik, siyasi iktidarlarını kaybeden Müslümanların öne çıkan isimlerinden biridir. İslam medeniyetinin bu topraklarda inşa ettiğı kurumların ve zihniyetin bir temsilcisi olarak da öne çıkmaktadır. 1927-1963 yılları arasında kaleme aldığı şiirler ise bu topraklardan geri çekilen, izi silinmeye çağışan, ötekileştirilen tüm kültürel varlığa sahip çıkan, mücadele eden, tarihe not düşen bir manifesto niteliğı de taşır. Her ne kadar 2020'lere kadar şiirlerinin çok küçük bir kısmı yayınlansa da 2016'ya kadar Abdülfeftah Rauf hakkında büyük bir sessizlik vardır. 1947'deki yargılanma süreci, komünist rejimin varlığı, İslami düşünceleri, şiirlerinin Osmanlıca yazması, şiirlerinin yayınlanması konusunda irade gösterilememesi gibi süreçler bu sessizliğin ana nedenleridir. 2021 yılında şiir defterlerine ulaşılmasıyla birlikte Ekim 2021- Eylül 2023 tarihleri arasında 6 şiir kitabı yayınlanmıştır. Bunun yanında 09-10 Haziran 2023 tarihlerinde İstanbul'da 60.Ölüm yıldönümünde Uluslararası Fettaf Efendi Sempozyumu düzenlenmiştir.

Elinizde bulunan bu kitap, Türkiye'nin birçok farklı şehrinden çok değerli akademisyen ve edebiyatçıların katılımıyla 25-26 Nisan 2025 tarihleri arasında Üsküp'te düzenlenen II. Uluslararası *Balkanların Şairi ve Âlimi Abdülfeftah Rauf Sempozyumu*'nun sonuçlarından biridir. Rauf'u farklı yönleriyle ele alan kapsamlı

bir çalışmanın ürünüdür. Sempozyum sonrası ortaya çıkan bu eser; Abdülfettah Rauf'un şiirini estetik bir ifade biçimi olarak ele alırken, tarihsel, sosyal ve derin bir düşünce tasavvuru ile de çok katmanlı bir okumaya imkan tanımaktadır.

Birinci bölüm, "*Abdülfettah Rauf, Düşünce ve Şiir*" başlığını taşımaktadır. Bu bölümde şairin düşünce dünyasına ve şiirsel arayışlarına odaklanılmaktadır. Ahmet Dağ, "Şair-Mütefekkir Abdülfettah Rauf Efendi'nin Düşüncesinde Teolojik/Allah, Kozmolojik/Tabiat ve Varoluşsal/İnsanî Düzlemler" başlıklı çalışmasında, şairin varoluşu üç temel düzlemde nasıl kavradığını analiz ederken, Bilal Kemikli, "Tecrid ve Tefrid Arasında: Fettah Efendi'nin Şiirinde Ruhani Yöneliş" adlı çalışmasında, şairin metafizik arayışlarını tasavvufî duyarlılıklarla nasıl şiire aktardığını irdelemektedir. Dursun Ali Tökel ise "Yeşil Kubbede Bir Nâlân: Abdülfettah Rauf ve Naatlarında Peygambere Hitap Şekilleri" başlıklı yazısında, Fettah Efendi'nin naat geleneğine yaptığı katkıları ve bu gelenek ekseninde kurduğu özgün hitap şekillerini değerlendirmektedir. Yılmaz Daşcıoğlu, "Abdülfettah Rauf Efendi'nin Şiirlerinde Anlamı Çerçeveleyen Değerler Hiyerarşisi" başlıklı çalışmasında, şairin şiirlerindeki değer merkezli bakışını ele almıştır. Ali İhsan Öbek, Türkçeyi Şiirle İnşa Edenler 4: Fettah Efendi'nin Şiir Dili isimli çalışmasıyla "Türk aruzu" yapabilmiş büyük Türk şairlerinin Türkçeye ölümsüz katkı ve hizmetlerini konu edinerek yazdığı yazı dizisine Fettah Efendi'yi de eklemiştir. Lokman Turan, "Abdülfettah Rauf'un Şiirlerinde Vardar Nehri: Tarihsel Bir Sembol ve İmgesel Değer" makalesinde Üsküplü şairin Vardar Nehri ile kurduğu bağın nasıl tarihsel hafızaya dönüştüğünü göstermektedir.

İkinci bölüm, "*Abdülfettah Rauf, Vatan, İslam Coğrafyası ve Medeniyet*" başlığını taşımaktadır. Muhammet Altaytaş, "İman ile Vatan Arasındaki Varoluşsal İrtibat Bakımından Abdülfettah Efendi'nin Şiiri" çalışmasında, vatan sevgisini iman ekseninde

irdelerken, Şaban Sağlık, “Abdül Fettah Rauf’un Şiirlerinde Özüle Olarak İslam Coğrafyası” başlıklı yazısında şairin memleket tasavvurunu ümmet bilinciyle bütünleşmesini ele almaktadır. Mehmet Samsakçı, “Abdül Fettah Efendi’nin Şiirlerinde İslam Dünyası” başlıklı yazısında şiirlerdeki İslam coğrafyasının geniş tahayyülünü ve ortak kimlik vurgusunu incelemektedir. Selami Alan ise “Abdül Fettah Rauf Efendi’nin Şiirlerinde Medeniyet Tasavvuru” çalışmasında şairin medeniyet anlayışını tarih ve kültür bağlamında çözümlemektedir.

Üçüncü bölüm, “*Abdül Fettah Rauf, Şiir ve Meseleler*” adını taşımakta ve şairin şiirinde çeşitli poetik ve sosyolojik meseleleri irdelemektedir. Cüneyt Nur, “Üsküplü Abdül Fettah Rauf Efendi’nin Klasik Türk Edebiyatı Geleneğine Bağlı Yazdığı Şiirleri İçinde Nazım Şekli Olarak Gazel” çalışmasında klasik geleneğe bağlılığını ele alırken; Emrah Gökçe, “Abdül Fettah Rauf’un Şiirlerinde Hikemî Unsurlar” başlıklı yazısında şairin öğüt verici söylemlerini analiz etmektedir. Mehmet Güneş, “Umutsuzluktan Umuda, Yok Olma Endişesinden Yeniden Doğuşa: Abdül Fettah Rauf’un Şiirlerinde Geleceğe Umutla Bakış” çalışmasında, şairin umudu şiirsel bir üslupla nasıl kurguladığını ele almaktadır. Ali Karahan, “Dağ Başları Yırtar Koca Bir Seldi: Abdül Fettah Rauf Şiirinde Vicdan” başlıklı yazısında vicdan temasının analiz ederken; Seyit Yavuz, “Ümidin İki Yüzü: Abdül Fettah Rauf ve Mehmet Akif’in Şiirlerinde Ümit Tasavvuru” başlıklı çalışmasıyla Rauf ve Mehmet Akif’i karşılaştırmalı olarak ele almakta; Üsküp denilince akla gelen bir diğer şair olan Yahya Kemal ile karşılaştırmayı da Mümin Ali “Abdül Fettah Rauf ve Yahya Kemal Beyatlı” isimli çalışması ile ortaya koymaktadır. Selim Selim ise “Abdül Fettah Rauf’un Sınıf Arkadaşı Preşovalı Hafız Necati Ahmeti” isimli başlığı ile Fettah Efendi’nin Meddah Medresesinden sınıf arkadaşı olan Hafız Necati Ahmeti’ye dikkat çekmektedir.

Dördüncü ve son bölüm, “*Abdülfettah Rauf’un Şiirine Dair*” başlığını taşımakta ve şairin şiirine daha çok teknik ve yapısal bir perspektiften yaklaşmaktadır. Bu bölümde yer alan çalışmalar, Abdülfettah Rauf’un şiir dünyasını farklı açılardan ele alarak zengin bir analiz sunmaktadır. Ahmet Tanyıldız, “Mahlas Me-selesine Katkı: Abdülfettah Rauf’un Şiirlerindeki ‘Fetâ’ Kelimesini Mahlas Olarak Yorumlamak” başlıklı çalışmasında, şairin “Fetâ” kelimesini mahlas olarak kullanımını inceleyerek mahlas tartışmalarına özgün bir katkı sağlamaktadır. Mehmet Akif Gö-zitok ise “Abdülfettah Rauf’un Şiirlerinin Ses ve Ahenk Unsurları Üzerine Bir İnceleme” başlıklı yazısında, şairin şiirlerindeki vezin ve ahenk yapılarına odaklanmaktadır. “Abdülfettah Rauf’un Şiirlerinde Özel Adlar” başlıklı çalışmasıyla Hacı İbrahim Delice, şairin şiirlerinde geçen özel adları analiz etmekte ve bu adların metin içindeki işlevlerine dikkat çekerken; Oğuzhan Şahin, “Balkanlar’ın Kaotik Ortamında Millî Bir Ârif/Aydın Tipi Arayışı: Abdülfettah Rauf’un Şiirlerini Millî Romantizm Açısından Okuma Denemesi” başlıklı çalışmasında, şairin şiirlerini millî romantizm bağlamında değerlendirerek farklı bir bakış açısı geliştirmektedir. Ahmet Çam, “Abdülfettah Rauf’un Şiirlerinde İç İçe Yinelemeler” başlıklı incelemesinde, şiirlerdeki yineleme unsurlarını ahenk ve anlam örgüsü açısından ele almaktadır. Son olarak, Fikri Kula, “Üsküplü Abdülfettah Rauf’un Şiirlerinde Nüfus, Mimari ve Nüfuz” adlı çalışmasında, şairin şiirleri üzerinden toplumsal yapı, şehir dokusu ve kültürel etkileşim gibi temaları irdelemektedir. Bu kitap, hem Abdülfettah Rauf’un edebî kişiliğini çok yönlü bir bakışla anlamak isteyen araştırmacılar hem de Osmanlı sonrası Üsküp’ün entelektüel dünyasına merak duyan okuyucular için önemli bir başvuru kaynağı olmayı hedeflemektedir. Şairin kaleminde hayat bulan kelimeler, bu eser aracılığıyla yeniden anlam kazanmakta ve geçmişten geleceğe köprü kurmaktadır.

KRONOLOJİ

1875, Ataullah Kurtiş Stüdeniçan köyünde doğar.

1893, İshakiye Medresesinin ders halkasını katılır.

1896-1897, Ataullah Kurtiş Fatih Medresesine kaydını gerçekleştirir.

1909-1910, Ataullah Kurtiş Fatih Medresesinden icazet alır.

1911, Abdülfettah Rauf Üsküp'te doğar.

1 Aralık 1918, Sırp, Hırvat ve Sloven Krallığı kurulur.

1922, Ataullah Kurtiş İstanbul'da Üsküb'e döner.

1923, Ataullah Kurtiş Meddah Medresesini ihya ederek müderrisliğe atanır.

1927-1929, Abdülfettah Rauf Sada-i Millet Gazetesinde şiirleri yayınlanır.

13 Nisan 1934, Meddah Medresesinden birinci nesil icazet alır. Abdülfettah Rauf icazet alanlardan biri olur.

1938, Ataullah Kurtiş Ulema Meclisi Azalığını seçilir. Meddah Medresesi başmüderisliğinden ayrılır.

6 Mayıs 1938, Abdülfettah Efendi Emine hanım ile evlenir.

1939, Abdülfettah Rauf Meddah Medresesi Müderis Yardımcılığına getirilir.

Eylül 1940, Meddah Medresesi ikinci nesil icazet töreni gerçekleştirilir.

15 Temmuz 1941, Abdülfettah Rauf'un oğlu Tarık doğar.

15 Nisan 1944, Meddah Medresesi üçüncü nesil icazeti Abdülfettah Rauf'tan alılar fakat tören savaş şartlarından dolayı gerçekleştirilemez.

17 Mayıs 1945, Abdülfettah Rauf'un kızı Refiye doğar.

2 Aralık 1946, Ataullah Kurtiş vefat eder.

1947, Meddah Medresesi kapatılır.

7 Temmuz 1947, Abdülfettah Rauf hakkında tutuklama kararı alınır.

25 Ağustos 1947, Abdülfettah Rauf hakkında iddianame mahkemeye sunulur.

6 Eylül 1947, Abdülfettah Rauf 7 yıl mahkum edilir. İlk yılı hücrede geçirir.

Ekim 1947, Yücelcilere yönelik tutuklamalar başlar.

27 Şubat 1948, Abdülfettah Rauf'un amcaoğlu Aziz Şuayb ve Yücelciler yargılanır ve yargılamalardan idam cezaları çıkar.

1949, Abdülfettah Rauf Bosna-Hersek Doboy kasabasında taş kırar.

1952-1953, Abdülfettah Rauf'un cezası sona erer. Fakat siyasi ve dini yasaklar devam eder.

21 Mayıs 1954, Abdülfettah Rauf'un ikinci kızı Mualla doğar.

1955-1956, Makedonya-Kosova bölgesinden kitlesel göç gerçekleşir.

06 Temmuz 1955, Abdülfettah Makedonya Devlet arşivi ile ilk sözleşmesini imzalayıp çalışmaya başlar.

Nisan 1960, Resmi memur olarak Devlet Arşivinde çalışmaya başlar.

24 Nisan 1963, Abdülfettah Rauf vefat eder.

1980'lerin sonundan itibaren, Abdülfettah Rauf'un bazı şiirleri ilk önce El-Hilal dergisinde 2000'li yıllarda ise Köprü dergisinde yayınlanmaya başlanır.

Eylül 2016, Fettah Efendi Eğitim ve Düşünce Derneği kurulur.

Ekim 2021, Abdülfettah Rauf'un ilk şiir kitabı, "Yine Vatan İçin" IDEFE yayınlarından yayınlanır.

2022, Abdülfettah Rauf'un "Zulmetten Nura", "Garami Parçalar", "Vardar" şiir kitapları IDEFE yayınlarından yayınlanır.

09-10 Haziran 2023, 60. Ölüm Yıl Dönümünde Uluslararası Fettah Efendi Sempozyumu İstanbul'da gerçekleşir.

2023, Abdülfettah Rauf'un "Nât ve Münâcat", "Ey Yurdum" şiir kitapları IDEFE yayınlarından yayınlanır.

07-08 Kasım 2023, 100. Yılında Uluslararası Meddah Medresesi Sempozyumu Üsküp'te gerçekleşir.

25-26 Nisan 2025, Balkanların Şairi ve Alimi: Abdülfettah Rauf Sempozyumu Üsküp'te gerçekleşir.

Elinizde bulunan bu kitap, Türkiye'nin birçok faklı şehriden çok değerli akademisyen ve edebiyatçıların katılımıyla 25-26 Nisan 2025 tarihleri arasında Üsküp'te düzenlenen II. Uluslararası Balkanların Şairi ve Âlimi Abdülfettah Rauf Sempozyumu'nun sonuçlarından biridir. farklı yönleriyle ele alan kapsamlı bir çalışmanın ürünüdür. Sempozyum sonrası ortaya çıkan bu eser; Abdülfettah Rauf'un şiirini estetik bir ifade biçimi olarak ele alırken, tarihsel, sosyal ve derin bir düşünce tasavvuru ile de çok katmanlı bir okumaya imkan tanımaktadır.

İDEFE

